

RECURSOS INCLUSIVOS

recursai

PALOS DEL FLAMENCO

secundaria

Los recursos inclusivos están llenos de materiales, actividades y ajustes curriculares diseñados por el equipo del Servicio de Apoyo a la Inclusión de Down Sevilla. Recursos que nos ayudan a personalizar el aprendizaje del alumnado en cualquier etapa educativa.



Una iniciativa de **Down Sevilla**

Down Sevilla es una entidad sin ánimo de lucro, que nace en 1995 atendiendo al movimiento asociativo que inician padres y madres de personas con síndrome de Down, con el fin de aunar esfuerzos para la mejora del colectivo.

En la actualidad es una entidad que persigue la plena inclusión en todas las acciones que desarrolla y que persigue la participación activa de las personas con síndrome de Down en la sociedad a la que pertenecen. **Nuestra actividad se inicia en la atención temprana** y finaliza en la etapa adulta, abordando cada uno de los momentos vitales de estas etapas que conforman el desarrollo de la persona.

Down Sevilla pone a disposición de toda la comunidad educativa este banco de recursos con el objetivo de fomentar la inclusión en las aulas y centros educativos, así como mejorar la coordinación y colaboración entre los diferentes agentes involucrados en el proceso educativo.

En esta plataforma web encontrará una variedad de materiales, recursos, **buenas prácticas y metodologías educativas inclusivas**, junto con información de referencia y ampliación. De esta manera, ofrecemos un recurso adicional para atender a la diversidad presente en las aulas y promover una educación inclusiva para todos.

www.recur sai.org
banco de recursos educativos inclusivos



ESTRELLA MORENTE CANTANDO TANGOS

En el vídeo aparece Estrella Morente cantando por tangos.

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC
<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores



1. LOS PALOS DEL FLAMENCO

Los **palos** son diferentes tipos de hacer cantes en el flamenco.

Los **palos** más representativos:

1. BULERÍAS

Tiene ritmo rápido, con muchos gritos de alegría y jaleo.

Se usa para bailar.



[BULERÍAS](#)

2. RUMBA

Tiene un aire fiesta, parecido a la bulería.



[POPURRÍ RUMBAS](#)

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

3. SEVILLANA

Tiene un estilo alegre, vivo, dinámico.

Se usa para acompañar al baile por sevillanas.

Repite el verso varias veces.

**Quando paso por el
puente, Triana**

Contigo, vida mía

**Quando paso por el
puente, Triana**

Contigo, vida mía, Triana

Contigo, vida mía

Con mirarte solamente,
Triana

Me muero de alegría



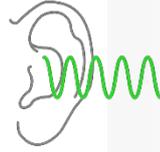
[SEVILLANAS](#)

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

2. LA INTENSIDAD



La intensidad del sonido, nos dice si un sonido suena con un volumen alto o bajo del sonido.

Se mide en **DECIBELIOS**.

Los cambios de volumen en una partitura se llaman **INDICACIONES DE DINÁMICA**.



Las indicaciones de dinámica son palabras en italiano y son estas;

Pianissimo	<i>pp</i>	muy débil
Piano	<i>p</i>	débil
Mezzopiano	<i>mp</i>	medio débil
Mezzoforte	<i>mf</i>	medio fuerte
Forte	<i>f</i>	fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

ACTIVIDADES

1. Mira la tabla de intensidades de dinámica

nombre	abreviatura	Intensidad/volumen
Pianissimo	<i>pp</i>	muy débil
Piano	<i>p</i>	débil
Mezzopiano	<i>mp</i>	medio débil
Mezзоforte	<i>mf</i>	medio fuerte
Forte	<i>f</i>	fuerte
Fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte

2. Completa los espacios;

A. Forte (f) tiene una intensidad _____

B. Pianissimo (pp) tiene una intensidad _____

C. Fortissimo (ff) tiene una intensidad _____

D. Mezzoforte (mf) tiene una intensidad _____

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

3. LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los instrumentos de viento, producen el sonido mediante la vibración de una columna de aire, si soplamos por ella.

Los instrumentos de viento pueden ser:

de madera y de viento

Instrumentos de viento de madera

En los instrumentos de viento de madera, el sonido se produce soplando sobre un agujero.

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

Algunos instrumentos de viento de madera son;

FLAUTA DE PAN



FLAUTA DULCE



FLAUTA TRAVESERA



FLAUTÍN



CLARINETE



SAXOFÓN



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

ACTIVIDADES

1. Completa el nombre de estos instrumentos de viento



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

Instrumentos de viento metal

Los instrumentos de viento de metal son:

TROMPETA



TROMBÓN



TROMPA



TUBA



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

Otros Instrumentos de viento

El aire entra por ellos por unos ventiladores y no soplando

ACORDEÓN



BANDONEÓN



ÓRGANO



Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

Une con flechas cada instrumento con su grupo;



Otros instrumentos de viento



Instrumentos de viento metal

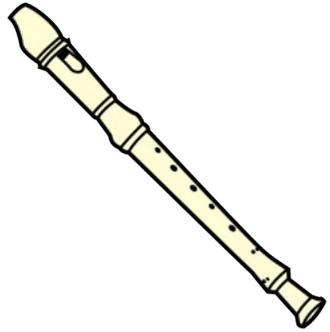


Instrumentos de viento madera

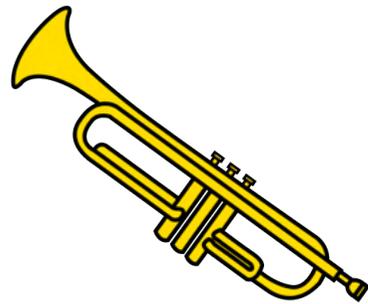
Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC

<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores



FLAUTA



TROMPETA



TUBA



CLARINETE

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)

Fotos e imágenes: varios autores

Miguel Poveda es uno de los mejores cantaores de flamenco actuales.
Aquí lo escuchamos cantar una antigua copla por bulerías.



<https://youtu.be/IJKXV-uPwUg?si=Tzd56X8qNXh4CU6g>

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: ARASAAC
<http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC)
Fotos e imágenes: varios autores

recursai



BIENVENIDOS
Desde 1995
A LA INCLUSIÓN

www.downsevilla.org / www.recursai.org / inclusion@recursai.org